

## Ivan pl. Zajc (1832. - 1914.) - 190. godišnjica rođenja

Rijetka je pojava u novijoj kulturnoj povijesti da umjetnik kroz puna četiri desetljeća „zavlada” glazbom jednog naroda, kao što je bio slučaj sa skladateljem Ivanom pl. Zajcom. S obzirom na njegov vrlo značajan doprinos, ne samo u skladateljskom, već i u ostalim segmentima glazbenog života, često se to razdoblje hrvatske glazbe **od 1870. do 1914.** naziva i **Zajčevim dobom.**

Rođen 1832. godine u Rijeci, Ivan Zajc (Zaytz, Zajitz) češkoga je podrijetla, a odrastao je u glazbeničkoj obitelji gdje je dobio prvu glazbenu naobrazbu. Iako mu je bila namijenjena pravnička karijera, potpuno se posvetio glazbi. Nakon završenoga glazbenog obrazovanja u Rijeci, briljantno je položio prijamni ispit i započeo studij kompozicije na Konzervatoriju u Milanu (1850. - 1855.). Da je vrlo ozbiljno prionuo studiju svjedoče različita priznanja, nagrade i izvedbe njegovih djela, a naročito ponuda da ostane u Milanu kao dirigent u Scali. Okončao je studij kompozicije s odličnim uspjehom, iako nije diplomirao. Zbog smrti roditelja vraća se u Rijeku te u sljedećih šest vrlo plodnih godina radi u glazbenoj školi i Kazalištu, a u Zbornoj crkvi dirigira, sklada i svira te odgaja mlade glazbenike i znatno pridonosi bujanju riječkih glazbenih zbivanja.

Skladao je komornu i orkestralnu glazbu, ali i opere. Skladateljski zrelo djelo *Amelia, ili Razbojnik (Amelia, ossia il Banditto)* prema F. Schilleru, izvedeno je u riječkome kazalištu 14. travnja 1860. Bio je to Zajčev uspjeh i veliki događaj za grad, burno pozdravljen od sugrađana - prva opera domaćeg riječkog skladatelja!

Ipak, zbog želje za proširivanjem skladateljskih vidika, 22. rujna 1862. održao je u Kazalištu oproštajnu akademiju, a u listopadu se s obitelji uputio u Beč, gdje je, uz pomoć F. von Suppéa, rodonačelnika bečke operete, započeo karijeru kao skladatelj u tome žanru. Tijekom nešto više od sedam godina boravka u Beču stekao je znatnu popularnost, a neupitan uspjeh na području operete osiguravao je egzistenciju njemu i njegovoj obitelji. Skladateljski i dramsko-scenski najzrelije i najizvođenije su *Momci na brod!* te *Bojsijska vještica*.

U Beču je upoznao i hrvatske studente i ugledne intelektualce, okupljene oko Hrvatskog akademskog društva „Velebit“: Ivana Dežmana, Franju Markovića, Augusta Šenou, Ivana Zahara... Zajc se našao u dilemi: nastaviti graditi svjetsku slavu kao skladatelj opereta i glazbenih komedija u Beču ili preuzeti tešku i odgovornu dužnost prema svojoj domovini. Pod utjecajem biskupa J. J. Strossmayera, Petra Preradovića, Ivana Trnskog, Augusta Šenoe, Mirka Divkovića i ostalih, odlučuje se za ovo drugo. U njihovu okruženju, kojim je vladala atmosfera rodoljublja, Zajc je na tekst F. Markovića, skladao i rodoljubni zbor *U boj!*, kasnije „umetnut” u njegovo remek-djelo - operu *Nikola Šubić Zrinjski*. Izvorno ime zbora skladanog u povodu 300. obljetnice bitke kod Sigeta (praizvedba 7. 7. 1866. u Beču) glasilo je *Zadnji časi Zrinjskoga*.

Najizvođenija i najpopularnija je to hrvatska opera, uz Gotovčevog *Eru s onoga svijeta*, praizvedena 4. studenoga 1876. u gornjogradskom Stankovićevu kazalištu. „Glasbena tragedija razdijeljena u 3 čina ili 8 slika” sjajno se nadovezala na ranije Zajčeve hrvatske opere *Mislava* i *Bana Legeta*, a da se od praizvedbe radilo o prvorazrednom nacionalnom slavlju svjedoči podatak da se u pauzama pjevala *Lijepa naša*, tada još neslužbena himna hrvatskog naroda. Povijesnu podlogu glazbene tragedije predstavlja pogibija Nikole IV. Zrinjskog 1566. u Sigetu. Libreto za ovo najuspjelije i najizvođenije Zajčevo glazbeno-scensko djelo, koje je od 1876. do danas redovito na repertoaru hrvatskih opernih kuća, napisao je Hugo Badalić prema drami Theodora Körnera „Zrinyi“.

Praizveden u doba žestokoga hrvatskog otpora mađarizaciji, *Zrinjski* je dočekan s oduševljenjem kod publike i kritike, što je razvidno i iz Šenoina kritičkog pera u *Viencu*:

„Ne nalazimo dosta rieči, da javimo svoju radost, što je to novo glasbeno djelo domaćega skladatelja po jednoglasnom sudu kritike i občinstva sretno uspielo. Zajc je doživio na taj dan liepu slavu, i to neka mu bude zadovoljština za one neprilike, za gdje koju neprijazan, koju je možda od gdje koga doživiti imao. Občinstvo pozdravljalo ga je pravom burom.”

(Izvor: August Šenoa (Kritika opere *Nikola Šubić Zrinjski* I. Zajca), *Vijenac*, VIII, 1876., 4. 11.)

„Postoje opere i postoji *Zrinjski*.” (Boris Papandopulo)

Šenoa se u svojem kratkom mandatu na čelu kazališta, zalagao za dolazak afirmiranoga operetnog skladatelja i dirigenta iz Beča u Zagreb (u siječnju 1870.), kako bi organizirao rad stalne hrvatske opere. Pod Zajčevim vodstvom Opera počinje s radom 2. listopada 1870. izvedbom njegova *Mislava*. Kao ravnatelj (19 godina!) Zajc je na repertoar postavio pedesetak opernih djela i desetak opereta (G. Verdi, V. Bellini, G. Donizetti, C. M. von Weber, F. von Suppé, W. A. Mozart, V. Lisinski i B. Smetana), a izveden je i niz njegovih djela; *Ban Leget*, *Nikola Šubić Zrinjski*, *Lizinka*, *Zlatka*... i djela domaćih skladatelja. Zajc je zaslužan za postav i izvedbu prve hrvatske nacionalne opere *Ljubav i zloba* Vatroslava Lisinskog.

Utemeljenjem zagrebačke Opere, ustanovljen je i stalni orkestar Opere Hrvatskoga narodnog kazališta (24 glazbenika!) koji je Zajc popunio učiteljima s muzičke škole Hrvatskoga glazbenog zavoda. Uz stalne operne i operetne predstave, već od 1871. godine na koncertima izvodi i simfonijsku glazbu. Na čelu Opere ostao je do 1889. kada je ona, unatoč velikoj popularnosti, a zbog nepovoljnih financijskih prilika, po prvi puta prestala s radom.

### **Zajčev glazbeno-pedagoški rad**

U Zajčevu životu važan dio djelovanja predstavlja i pedagoški rad koji je aktivno obavljao preko pedeset godina. (!) Već povratkom iz Milana u Rijeku (1855.) predaje u Muzičkoj školi, a pedagoški rad nastavlja se dolaskom u Zagreb kada preuzima mjesto ravnatelja i nastavnika u školi Hrvatskog glazbenog zavoda (tada Narodni zemaljski glazbeni zavod). Zajc nije bio samo ravnatelj škole već i nastavnik pjevanja i klavira, a po potrebi je i sam bio korepetitor učenicima na nastupima. Podučavao je i pjevanje do 1882. godine te je od 1891. do svog umirovljenja na vlastiti zahtjev (1908.) dirigirao svim društvenim koncertima.

Odgodio je brojne glazbenike, među kojima su najpoznatiji Blagoje Bersa i Božidar Širola.

Ivan Zajc i učitelji Glazbene škole Hrvatskog glazbenog zavoda 1895. (na slici)

**Glavno značenje** Ivana pl. Zajca je u tome što je u vrijeme kad je u Hrvatskoj vladala potpuna glazbena stagnacija, stvorio hrvatsku Operu sa suvremenim repertoarom te što je svojim djelovanjem kao učitelj i dirigent pridonio suzbijanju diletantizma u korist profesionalizacije glazbenog života Zagreba.

Zajc je umro 1914. u Zagrebu. Doživio je buđenje novih snaga koje će hrvatsku glazbu dovesti na visoku profesionalnu umjetničku razinu na kojoj je ona danas.

### **Stvaralaštvo**

Popis Zajčevih skladi broji više od 1100 opusa, no neka se djela javljaju više puta u različitim obradbama. On je bio iznimno plodan skladatelj nevjerojatne energije: skladao je crkvenu

glazbu (19 misa, 50-ak duhovnih i svjetovnih oratorija i kantata), popijevke (oko 170 na hrvatske, talijanske i njemačke tekstove), oko 300 zborova, oko 80 orkestralnih djela, oko 100 komornih i glasovirskih skladbi, no najznačajniji je po skladbama za glazbenu scenu: 19 opera, 26 opereta i 22 scenske glazbe.

Od 1953. Hrvatsko narodno kazalište u Rijeci nosi njegovo ime, a najpoznatiji spomenik Ivanu pl. Zajcu, rad autora Belizara Bahorića postavljen je ispred te kazališne kuće.

### **Zanimljivosti iz privatnog života**

Ustajao je vrlo rano, već oko četiri sata skladao bi za radnim stolom. U vrtu je uzgajao ruže, a kasno navečer opet bi skladao. U mladosti je pušio cigare, ali je od tog „gušta” morao odustati nakon upale pluća. U društvu je bio zabavan i ugodan, a ostalo je zapisano i da je s unucima igrao društvenu igru Mlin. Imao je i neobičan hobi – sakupljao je olovke!

Kao učitelj i dirigent uvijek je bio miran i strpljiv, svaku skladbu savjesno je proučavao i uvježbavao, a na probe je uvijek dolazio na vrijeme. Ako je morao što pokuditi činio je to staloženo i prijateljski. Njegovo dirigiranje bilo je mirno i dostojanstveno bez ikakvih velikih teatralnih kretnji. Vrlo je pazio na svoju vanjštinu te je uvijek bio dotjeran. Bio je vrlo religiozan. Nije bio odviše rječit, više je slušao nego govorio. U društvu je bio dobroćudan, zabavan i ugodan, a kao učitelj strog i pedantan.

### **Zajc i pjevačka društva**

Pjevačka društva javljaju se u Hrvatskoj već sredinom 19. stoljeća te imaju značajan utjecaj na glazbu i glazbeni život. Zajčev doprinos napretku i modernizaciji glazbe imao je utjecaja i na zbarski život i repertoar. Često je skladao zborove i posvećivao ih raznim pjevačkim društvima. ***Himna u slavu 25 godina Prvog hrvatskog pjevačkog društva Zora u Karlovcu, op. 541*** i ostale skladbe posvećene raznim pjevačkim društvima dostupne su u Zajčevoj knjizi naslovljenoj *Zborovi bez pratnje*. Godine 1895. postao je počasni građanin Grada Karlovca.

Izvori teksta i vizuala:

IVAN Zajc : (1832-1914) : glazbene migracije i kulturni transferi u Srednjoj Europi i šire u "dugom" 19. stoljeću = musical migrations and cultural transfers in the "long" 19th century in Central Europe and beyond / urednik Stanislav Tuksar. - Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, 2016. (Serija Muzikološki zbornici ; br. 17)

Zajc, Ivan, ml. *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021. Pristupljeno 27.09.2022. < <https://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=66730>>

<https://hnk-zajc.hr/o-kazalistu/ivan-pl-zajc/>

<https://www.hgz.hr/o-nama/povijest-zavoda-2/>

<https://www.opera.hr/index.php?p=article&id=2800>

<https://www.opera.hr/index.php?p=article&id=2803>

<https://www.opera.hr/index.php?p=article&id=2808>

<http://virtualna.nsk.hr/ivan-zajc-mladji/zivot/>

<https://blogs.bl.uk/european/2020/08/the-city-of-rijeka-european-capital-of-culture.html>

<https://mahlerfoundation.org/mahler/locations/austria/vienna/karlstheater/>

<https://digitalna.nsk.hr/pb/?object=view&id=577288&tify>

<https://dizbi.hazu.hr/a/?pr=iiif.v.a&id=14222>