

Mostovi Vesna Špoljar

Uvijek sam voljela fotografirati, no, moje ozbiljno bavljenje fotografijom počinje 2006. godine, kada sam se učlanila u Fotoklub Zagreb i kada sam počela sudjelovati na raznim natječajnim izložbama. Iako živim u Zagrebu, članica sam i Fotokluba KadarSB iz Slavenskog Broda. To je moj rodni grad i kada sam vidjela da su osnovali klub, morala sam se učlaniti. Taj je podatak značajan u mom odabiru fotografija u ciklusu pod nazivom „Mostovi“. Moj tata, koji me je davno podučio rukovanju fotoaparatom, bio je po zanimanju diplomirani inženjer građevinarstva, a specijalnost mu je bila mostogradnja. Iako je projektirao velike mostove (npr. na Nilu i na Brahmaputri), meni je najpoznatiji i najdraži most na Savi u Slavenskom Brodu. Tata je bio autor projekta toga mosta, a za to je bio i nagrađen. Možda je zato nekako prirodno da mostovi kod mene uvijek izazivaju pažnju. Među svojim fotografijama mostova mogu, osim slavonskobrodskoga, kao najdraže izdvojiti Drveni most u Karlovcu, most u Tounju na rijeci Tounjčici i kultni Hendrix u Zagrebu. Hendrix je snimljen dugom ekspozicijom u času prolaska brzoga vlaka. Otuda prikaz svjetlosna šarenila poznate instalacije na mostu. Osim tih većih mostova, moju pažnju zaokupljaju i mali romantični mostići. Drag mi je mali mostić na jezerima Savica u Zagrebu. Snimila sam ga prije desetak godina kada se gotovo srušio. No, prošle godine snimila sam novi mali mostić na istome mjestu. Obje fotografije prilažem u kolekciji. Mislim da je stari bio ljepši, iako je predstavljao opasnost za šetače i ribolovce.

Vesna Špoljar po zanimanju je profesor engleskog i hrvatskog jezika. Fotografijom se intenzivno bavi od 2006. godine, kada postaje članicom *Fotokluba Zagreb*, a u kojem osam godina volontira na poslovima odnosa s javnošću. Od 2017. godine nositeljica je počasnoga zvanja *AFIAP (Artiste FIAP, Majstor umjetničke fotografije)*, koje joj dodjeljuje *Međunarodna federacija fotografske umjetnosti* sa sjedištem u Parizu. Sudjelovala je na više od 500 skupnih izložbi kod nas i u svijetu, a priredila je i 18 samostalnih. Dobitnica je 102 nagrade i priznanja u domeni umjetničke fotografije.

Na recentnim izložbama predstavlja svoje omiljene koncepte, većinom fotografije višestrukih ekspozicija, metaforičkih zapisa i poruka pod nazivom „Herbarij snova“ i „Intimna priča“. Radove objavljuje i u knjigama i časopisima. Od časopisa ističe nekoliko brojeva „Poezije“, koji su u cijelosti ilustrirani njenim fotografijama. Od nagrada ističe zlatnu *FIAP*-ovu medalju na Salonu Minijature u Kranju 2014., te pet pohvala, *FIAP Ribbon*, na raznim *FIAP*-ovim salonima. Izdvaja pohvale u *Fotoklubu Graz* 2014. i treću nagradu na međunarodnom festivalu *Organ Vida*, 2011. U Rijeci je 2020. dobila pohvalu za tri fotografije, a u *Fotoklubu Zagreb* pohvaljena je na izložbi „Fotografija godine“ 2020. i „Žene snimaju“ 2022. godine. Neke od nagrada još su: zlatna medalja 2019. na *Salonu Sretno dijete* u Koprivnici, zlatna plaketa na *Fotoklubu Kornat* 2017., te srebrna plaketa na izložbi „Sveti otok, Kukljica“ 2018. Redovno sudjeluje na izložbama „Kultura u fokusu“, gdje su joj prošle godine u selekciju najboljih odabrane fotografije u čak dvije kategorije.

Koncepti „Herbarij snova“ i „Intimna priča“ djelomično ili u potpunosti izloženi su čak u Indiji te u Južnoj Koreji, Seoulu, u galeriji *Azit*, a objavljeni u časopisima umjetničke fotografije, kao npr. *FineEye* u Beču.

S radovima iz spomenutih koncepata sudjelovala je 2022. na izložbi *HDLU*-a Istre „Umjetnost i erotika“ u Puli i Umagu, te *HDLU*-a Zagreb, u selektiranom projektu *HDLU*-a Istre „Kult ružnoće“ 2023., u selektiranom projektu Gradske galerije Grožnjan „Memorija“ 2023., a izloženi su i na festivalu inovativnih umjetničkih praksi Zrinski Art u Čakovcu, 2022. Jedan od tih radova nagrađen je srebrnom *PSA (Photographic Society of America)* medaljom na 40. Zagreb Salonu 2022.